



Technical Rider

Liebe Veranstalter und Technikdienstleister,

die Inhalte dieser Bühnenanweisung fassen zusammen, welche technischen Voraussetzungen von Seiten des Veranstalters erfüllt werden müssen, um einen Auftritt der Band Ströpper zu ermöglichen.

Sie gelten als Bestandteil des Vertrages mit Ströpper.

Wir bitten euch, diese Informationen sorgfältig und aufmerksam durchzulesen und um eine sofortige Rückmeldung falls es bei einem der aufgeführten Punkte Rückfragen, Unklarheiten, Änderungen oder Probleme geben sollte. Falls wir nichts von euch hören, gehen wir davon aus, dass alles so umgesetzt werden kann und darf, wie es hier aufgelistet ist.

Grundsätzlich schadet es aber nicht, wenn ihr uns anruft und wir ein paar Dinge abklopfen können. Bitte meldet euch dazu frühzeitig bei uns.

Unser technischer Dienstleister e.venture stage, light, sound and more freuen sich über eine Mail oder einen Anruf von euch.



Ansprechpartner: Marcel Thewes
Mobil: 0176 / 72680942
Mail: thewesm@eventure-rental.de

Wenn Fragen entstehen, können dieser Ansprechpartner euch helfen oder, wenn nötig, eine Verbindung mit den anderen Gewerken schaffen.

Bitte leitet die folgenden Anweisungen an alle in eurer Location involvierten Gewerke weiter.

Wir freuen uns darauf, mit Ströpper bei euch zu Gast zu sein.
Auf eine erfolgreiche Zusammenarbeit!

WICHTIGE INFORMATION

Bei Kurzauftritten benötigen wir nur eine Stereosumme mit Trafo/DI Box sowie einen extra abgesicherten 16A / 230V Stromanschluss auf der Bühnenmitte mind. 10m Kabel. Den Rest für unseren Auftritt bringen wir selber mit (wie zum Beispiel Mikrofone, Verkabelung, InEar und Mischpult). Der Veranstalter muss jedoch eine Beschallungsanlage laut Rider stellen.

Sollte keine Beschallungsanlage laut Technical Rider vorhanden sein, setzen wir unser eigene Beschallungsanlage ein. Welches wir auf der Bühne oder vor der Bühne positionieren, hier für benötigen wir eine Stellfläche von ca. 80x80cm. Wir bringen folgende Beschallung mit für ca. 100 Personen:

2x db technologies S1518N
2x db technologies HP12A



BÜHNE

- Fläche: mindestens 4x3x0,4m (BxTxH)
Riser: 1x Schlagzeug 2x2m, 40cm hoch, rundherum schwarzer Molton (nur bei Konzerten)
Deko: Schwarzer Vorhang an Rückseite, sowie den Seiten der Bühne (nur bei Konzerten)

TON

Das System muss bei Get-In der Technik von Ströpper fertig aufgebaut, eingemessen und spielbereit sein. Ein mit dem System vertrauter Tontechniker übergibt die PA an unseren FoH-Mann (Stereosumme) oder nach Absprache und macht in Abstimmung mit ihm das finale Set Up. Er steht aber auch während der Show für Änderungen oder Problemlösungen zur Verfügung.

Systemcontroller und Amps müssen unserem Techniker zugänglich gemacht werden. Ein Steuerrechner ist von euch bereitzustellen.

MISCHPULT

Das Digitalmischpult muss folgende Kriterien erfüllen:

- Einen Line Eingang oder Mic Eingang mit PAD -20db

Beispiele:

- Yamaha QL/CL Serie
- Allen & Heath SQ/D-Live/Qu
- Digico

Bitte kein Behringer, Presonus, Yamaha O1V / 02R oder Ähnliches.

PA

Das Lautsprechersystem muss wohlklingend und der Location entsprechend sein, mit ausreichend Headroom im Stimmbereich und hoher Kapazität im Bassbereich - Angemessen für eine Rock'n'Roll Show. Die Beschallung sollte in jedem Fall Sprachverständlichkeit von der ersten bis zur letzten Reihe des Publikumsbereiches garantieren (auch wenn auf der Bühne laut gespielt wird und alle Gäste mitkatschen). Bitte setzt dazu in jedem Fall Nahfeldlautsprecher und wenn nötig Delaylines ein.

Das Beschallungssystem sollte von einem der folgenden Hersteller sein:

- L-Acoustics
- d&b audiotechnik
- Coda Audio
- Nexo
- RCF
- db Technologies
- TW Audio

Bitte kein Behringer, T-Bone, HK Audio oder ähnliche Hersteller. Bitte auch kein Eigenbau.

Die genaue Dimensionierung des Beschallungssystems ist mit unserem Tontechniker vor Angebotsabgabe abzustimmen.



MIKROFONE

Wenn nicht anders abgesprochen bringen wir alle Mikrofone selber mit.

MONITORING

Wir bringen die von uns benötigten InEar-Systeme selber mit. Konventionelle Monitore werden von uns nur in Absprache benötigt.

FREQUENZEN VON FUNKMIKROFONEN UND INEAR

Folgende Frequenzen bzw. Frequenzbereiche werden von uns für Mikrofone, Monitoring etc. benutzt. Wir bitten darum diese für die Dauer von Soundcheck und Konzert freizuhalten:

- Vocal 1: 518,700MHz
- Vocal 2: 525,550MHz
- Vocal 3: 740,350MHz
- Spare: 739,750MHz
- A-Gitarre : 738,175MHz
- Bass: 752,550MHz
- InEar1: 631,650MHz
- InEar2: 632,400MHz
- InEar3: 633,525MHz
- InEar4: 634,775MHz

Der Veranstalter und der Technikdienstleister versuchen zu gewährleisten, dass die Frequenzen nicht von anderen Nutzern, wie z.B. Kamerteams, Kommunikationseinrichtungen, andere Bands, Reporter, Moderatoren etc., belegt werden.

KONTAKT

Falls euch nach der Studie dieses Riders irgendetwas unklar bleibt, dann setzt euch bitte mit uns in Verbindung! Haltet uns bitte auch über Ablauf- und Technikplanungen zur Veranstaltung auf dem Laufenden sofern sie uns betreffen. Wir wollen gerne mit euch zusammenarbeiten und den Auftritt von Ströpper für uns alle so entspannt wie möglich zu gestalten.

Für alle Fragen ist die Firma e.venture der erste Ansprechpartner.

- Technische Leitung e.venture stage, light, sound and more

Marcel Thewes
Mail: thewesm@eventure-rental.de
Tel: +49176 / 72680942